

presenta:

MENDOZA

**La sangre de un líder como ese, siempre alcanza para sembrar arroz y maíz
y darle de comer a la historia de todo un país**





Una historia de ambición, sangre y poder, situada en el México revolucionario de 1910 pero que nos sigue tocando hasta nuestros días

Dirigida a jóvenes y adultos.
Duración: 2 horas y 15 minutos sin intermedio .

SINOPSIS

Corren los tiempos de la Revolución mexicana, la ambición por el poder se enseñorea en el territorio nacional. En éste contexto el General José Mendoza recibe los tentadores vaticinios de una vieja bruja, mismos que son exacerbados por su persuasiva mujer. Es así como empieza una cadena de sangre que parece no tener fin.

IMPACTO SOCIAL

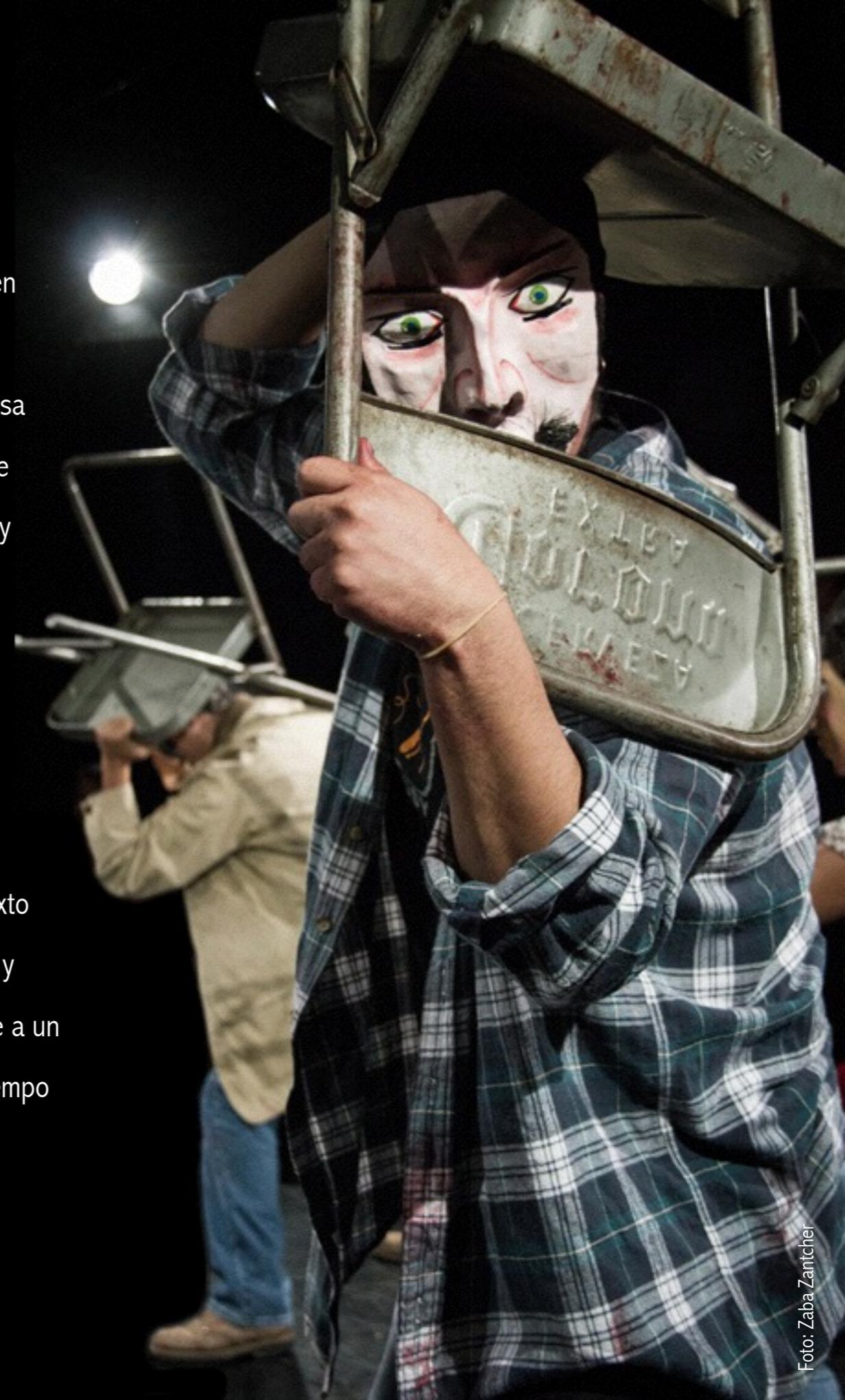
Mendoza es un proyecto hecho para la gente común, se realizó haciendo ensayos en casas de personas que no tienen una relación directa con el quehacer teatral y analizando sus opiniones. Mendoza nos permite acercarnos a un clásico a través de nuestros propios referentes. En ese sentido, cualquier persona puede observar, entender, conmovirse y disfrutar de este montaje.

CONCEPTO DE DIRECCION

Este montaje se basa en la economía de recursos escenotécnicos para sustentarse en el trabajo actoral y las soluciones creativas, permitiendo que pueda ser presentado tanto en foros como en espacios alternativos. La dirección de este espectáculo se basa en la sencillez y en la relación profunda entre el actor y el espectador, transmitiéndole una historia que le toca de frente, con referentes que conoce y que por desgracia hoy en día vive.

DESCRIPCION DE LA PUESTA EN ESCENA

Mendoza es una adaptación de Macbeth de William Shakespeare situada en un contexto mexicano. Cuenta con una dramaturgia alterna inspirada en autores como Juan Rulfo y Elena Garro. Una escenografía sencilla nos remite a una cantina que no corresponde a un tiempo ni a un lugar determinado. Seis actores y tres actrices permanecen todo el tiempo en escena con el espectador muy cerca ubicado a cuatro frentes.



MENDOZA

Adaptación de Macbeth de William Shakespeare
de Antonio Zúñiga y Juan Carrillo

REPARTO

Mendoza: Marco Vidal
Rosario y Bruja: Mónica del Carmen
Trinidad: Erandeni Durán
Meco: Leonardo Zamudio
Montaño y Medina: Martín Becerra
García: Germán Villarreal
Esparza: Ulises Martínez
Aguirre: Alfredo Monsivais / Roam León
Teresa: Yadira Pérez

EQUIPO CREATIVO

Producción: Los Colochos Teatro
Iluminación: Mario Eduardo D'León
Vestuario: Libertad Mardel
Máscaras: Martín Becerra
Corrido: Lalo Laredo y Roam León
Distribución: Carlota Guivernau y
Gabriela Escatel
Idea original y dirección: Juan Carrillo



MENDOZA PRESENTACIONES NACIONALES



MENDOZA GIRAS

2014

- Obra ganadora del IV Certamen Internacional Almagro Off / Almagro, España.
- Festival Iberoamericano de Teatro / Cádiz, España
- Gira por Murcia, y Madrid, España.

2015

- Clausura del Festival Heidelberg Stücketmarkt / Heidelberg, Alemania.

2016

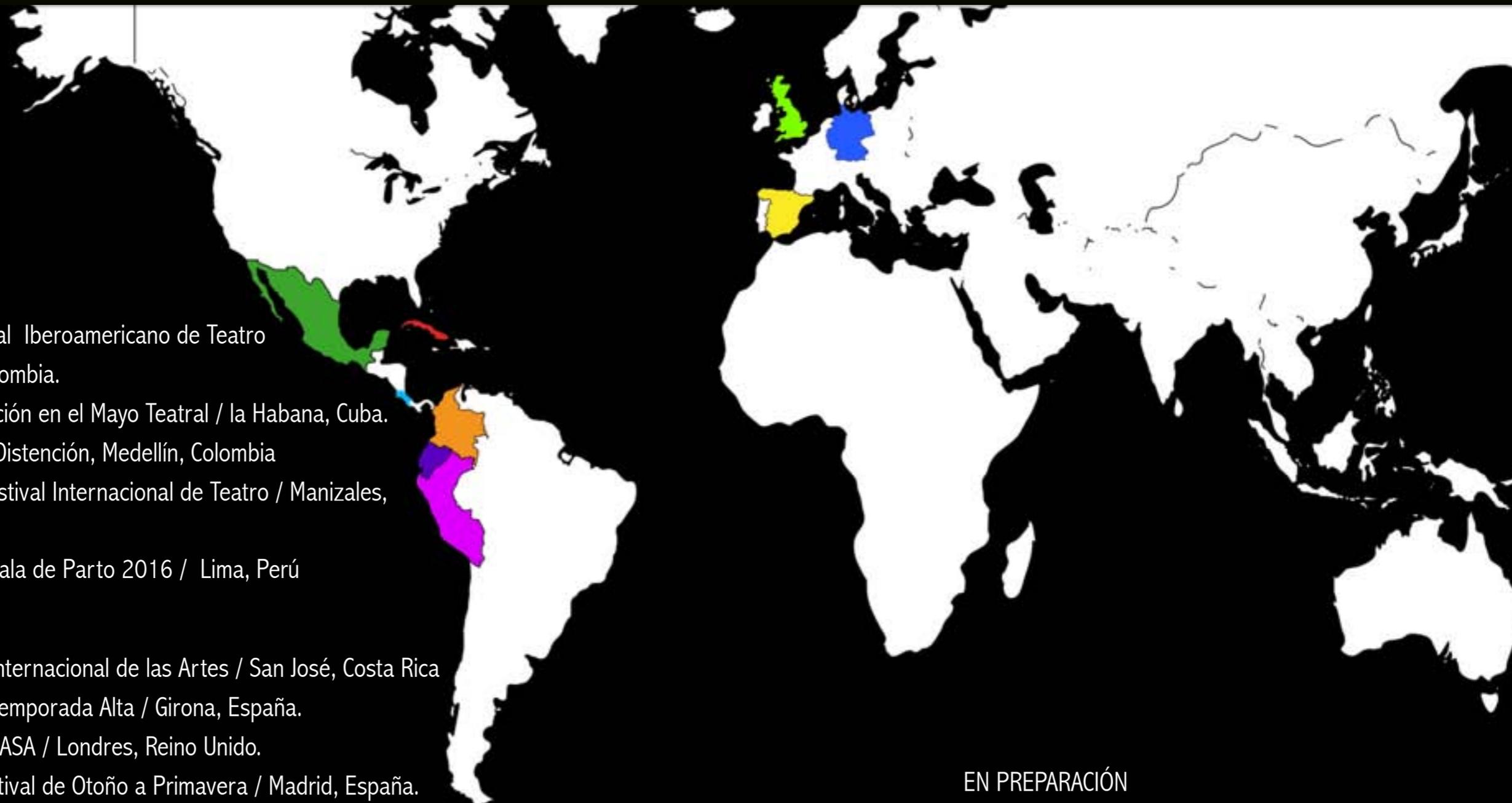
- XV Festival Iberoamericano de Teatro / Bogota, Colombia.
- Participación en el Mayo Teatral / la Habana, Cuba.
- Zona de Distención, Medellín, Colombia
- XXXVII Festival Internacional de Teatro / Manizales, Colombia
- Festival Sala de Parto 2016 / Lima, Perú

2017

- Festival Internacional de las Artes / San José, Costa Rica
- Festival Temporada Alta / Girona, España.
- Festival CASA / Londres, Reino Unido.
- XXXV Festival de Otoño a Primavera / Madrid, España.
- Fiesta Escénica de Quito 2017 / Quito, Ecuador.

EN PREPARACIÓN

- Gira Nacional por 25 ciudades del País.



LOS COLOCHOS TEATRO

Profesionales del arte escénico que apostamos por un teatro crítico, nacional y de calidad.

Somos una compañía joven con ocho años de trabajo durante los cuales hemos participado en importantes festivales nacionales e internacionales. Hemos tenido temporadas regulares en reconocidos espacios culturales de la ciudad de México como: Teatro Sergio Magaña, Teatro el Milagro, Labtrece, Centro Cultural Carretera 45, Foro A poco no, Teatro el Granero y Foro La Gruta. Nos caracterizamos por crear laboratorios de investigación escénica y hemos participado en el Proyecto Salas de urgencia en la 7ª y 8ª emisiones en la Ciudad de México. También hemos impartido talleres tanto en México como en el extranjero.

En nuestro repertorio se encuentran las obras “El juego de la silla”, espectáculo de títeres para niños sobre la Revolución Mexicana, “El enigma del Serengueti”, farsa de humor negro sobre la desolación, “Mendoza”, adaptación de la obra Macbeth de William Shakespeare y “Nacahue: Ramón y Hortensia”, montaje inspirado en Romeo y Julieta del mismo autor y que fue estrenado en el Festival Internacional Almagro 2017 en España



FICHA TECNICA

MOBILIARIO, UTILERIA Y VESTUARIO (6 piezas de equipaje transportadas por la compañía. Dimensión total: 2m cúbicos):

- 8 sillas y una mesa de metal plegable de cantina marca “Corona”.
- 2 maletas con vestuario, máscaras artesanales, picahielos, envases de cerveza, tela color blanco, una pistola de salva deportiva, 4 cubetas, material para la elaboración de sangre artificial y alimento de gallina.
- 1 guitarra acústica

REQUERIMIENTOS DE PRODUCCION

- 1 pistola tipo revolver de utilería, en caso de que a la compañía no se le permita transportar la suya (no se dispara durante la función).
- 1 guitarra acústica, cuando la transportación sea vía aérea y el contratante no cubra el cargo del traslado.
- En los casos de traslados nacionales terrestres en México que no excedan las 6 horas, la compañía se encargará de la transportación de una gallina viva (raza dominicana barrada o Plymouth Rock barrada) que se utiliza en la puesta en escena. Fuera de este rango, la gallina deberá ser adquirida por el contratante.
- Cervezas marca “Coronita” en presentación de botella de 210ml o de 355ml. (La cantidad es de acuerdo al aforo del recinto y las consume el público durante la función).
- 5 cigarros sin filtro. Se consumen 3 por los actores en sólo 2 escenas durante la función (1 cigarro durante 3 minutos y 2 cigarros durante 1 minuto).
- Bolsas de hielo o nevera para enfriar las cervezas.
- 2 hieleras o recipientes para ingresar las cervezas al escenario al final de la función.
- 1 hornillo para hervir agua.
- 1 cacerola de mínimo 4 litros.
- 2 manzanas rojas grandes.
- 1 ramo de ruda, albahaca o ajeno.
- 100 gramos de gomitas de grenetina o “gominolas”.
- Papel absorbente para manos en rollo.
- 1 caja de “Maizena” de 160 gramos.
- 2 camerinos con lavabo y tomacorriente.
- Personal de limpieza para el escenario después de la función.
- Lavandería para vestuario manchado de sangre artificial.
- Seguridad para las pertenencias de la compañía.

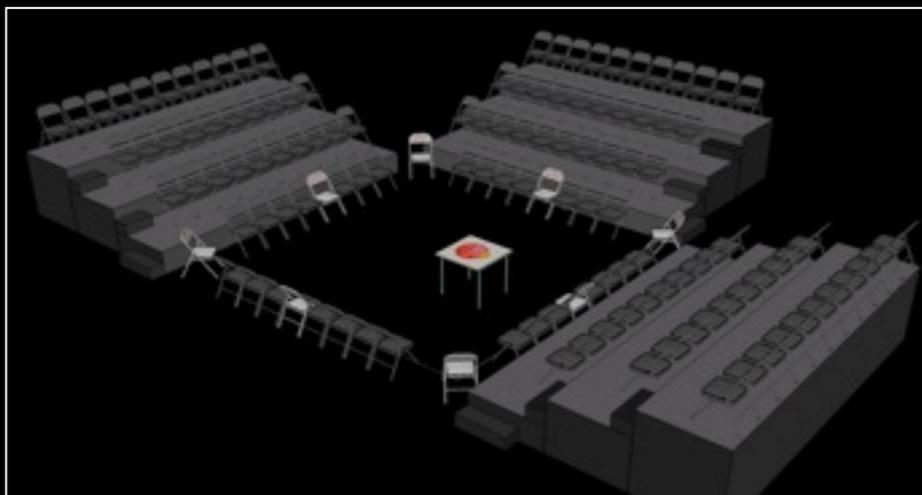
TIEMPO DE MONTAJE 8 horas efectivas.

TIEMPO DE DESMONTAJE 60 minutos.

NECESIDADES TECNICAS

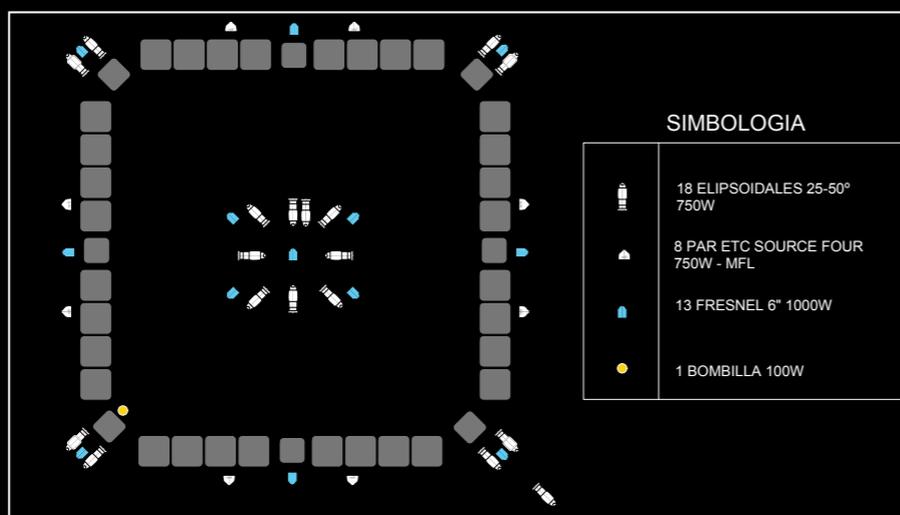
ESCENARIO

Espacio de representación mínimo de 5m. x 5m. y un máximo de 7m. x 7m. con buena acústica. Sillas y gradería para los espectadores dispuestos en arena, es decir, a cuatro frentes (uno de ellos sólo se ubica en piso). La distribución ideal de público para un aforo aproximado de 130 personas es la siguiente:



ILUMINACION

El equipo mínimo solicitado es el siguiente:



NOTA: Dependiendo del evento y condiciones, la obra se adapta a cualquier foro o espacio alternativo, así como al equipo de iluminación con que se cuente, por más sencillo que este sea. Definiendo la adaptación, previo a la contratación.

AUDIO

- P.A. para el espacio escénico y consola con 1 canal disponible para reproducción de música (conexión plug 3.5).





CONDICIONES DE GIRA

PERSONAS QUE VIAJAN

- 6 actores, 3 actrices, 1 iluminador, 1 director y 1 asistente de dirección (total: 12 PAX).

TRANSPORTE

- Transporte terrestre cuando no excedan las 6 horas de recorrido, fuera de este rango el transporte deberá ser aéreo. En caso de que la Aerolínea lo requiera, el contratante deberá cubrir el cargo de transportación de un instrumento musical (guitarra).
- Transportación local Terminal – hotel – teatro – hotel – terminal.

HOSPEDAJE

- 4 habitaciones dobles, 1 habitación triple y 1 habitación sencilla.

ALIMENTACION

- Desayuno, comida y cena para 12 personas durante toda la estancia de la compañía.

OTROS

- Espacio seguro para la estancia de una gallina viva durante los días de permanencia de la compañía

ENLACES A VIDEOS

DEMO.- [\(click aquí\)](#)

TRAILER.- [\(click aquí\)](#)

OBRA COMPLETA.- [\(click aquí\)](#)

OPINIÓN DE ESPECTADORES:

1. [\(click aquí\)](#)

2. [\(click aquí\)](#)

3. [\(click aquí\)](#)

ALGUNAS NOTAS DE PRENSA

“El trabajo de dirección y actoral es excelente”

Olga Harmony / La Jornada / [\(click aquí\)](#)

“Los diálogos recalcan en giros lingüísticos que resuenan a Rulfo y a los escritores de la novela de la Revolución y acarician nuestros oídos gratamente... Mendoza es una obra de alta tensión que nos implica a todos.”

Jaime Chabaud / Milenio / [\(click aquí\)](#)

"Mendoza" es una reflexión sobre el México actual, el poder, la ambición y la violencia. Una obra sobre un país desgarrado, que visto desde cualquier postura, tiene una vigencia que asusta y hace reflexionar.

Enrique Márquez Nicoli / entretenia.com / [\(click aquí\)](#)

“Carrillo establece un juego agudo, contradictorio, simbólico, luminoso y oscuro, al que le agrega un subtexto múltiple, legible de sonidos, en voces y palabras que sugieren más de un significado...”

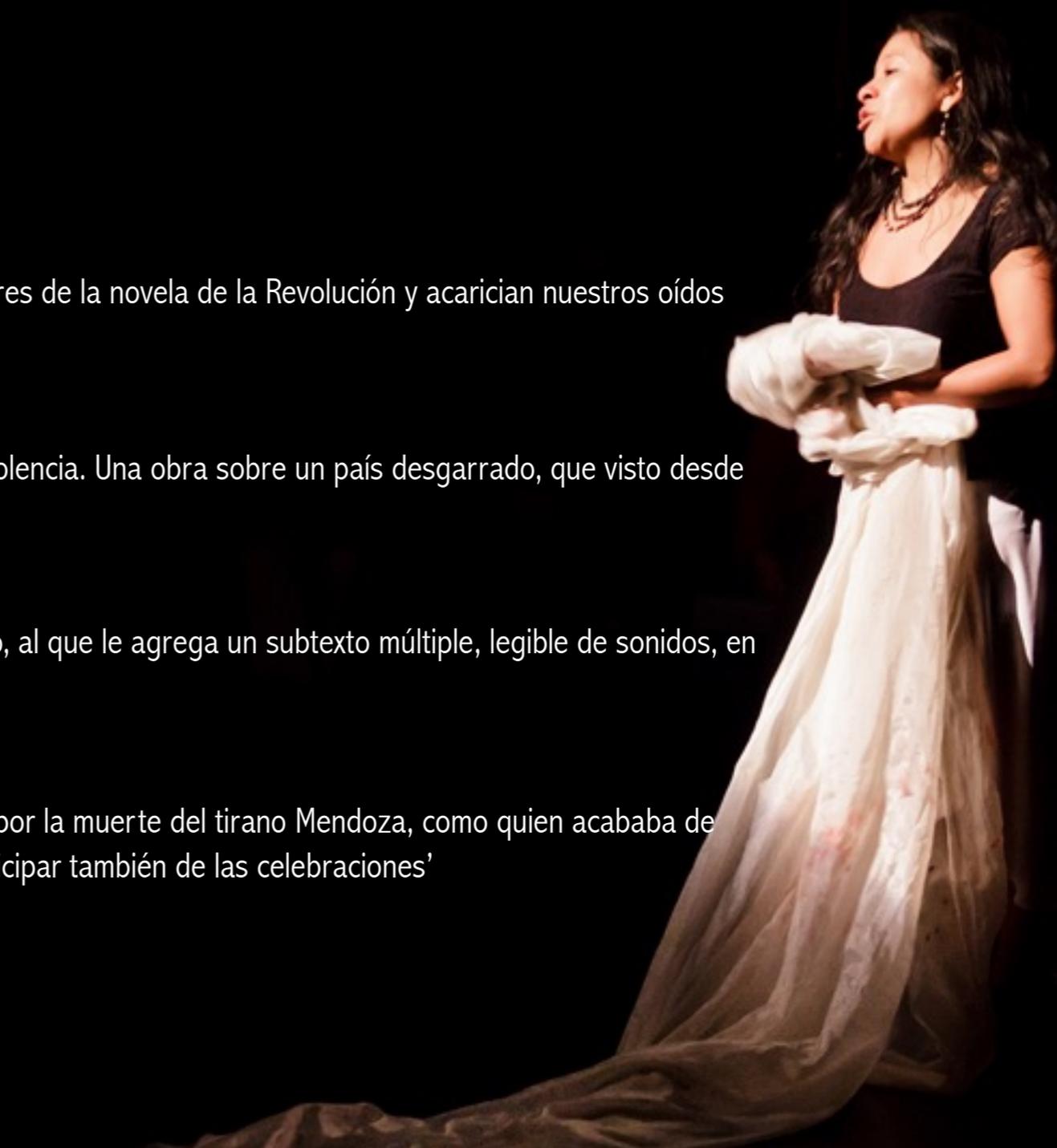
Alegría Martínez/ milenio.com / [\(click aquí\)](#)

‘Anoche en La Veleta, todos terminamos alzando nuestra cerveza y brindando por la muerte del tirano Mendoza, como quien acababa de vivirlo, como quien había sido testigo de sus “pendejadas” y quería ahora participar también de las celebraciones’

Ramón R.R. / [\(click aquí\)](#)

“Mendoza gana el IV Certamen OFF del Festival de Teatro de Almagro”

CLM24 / [\(click aquí\)](#)



FOTOGRAFIAS





















Foto: Alma Curiel











Foto: María Camila Salamanca XV FITB

CONTACTO

Juan Carrillo: (52) 1 55 1387 9015
Erandeni Durán: (52) 1 55 3930 2129

CORREO ELECTRÓNICO
loscolochosteatro@gmail.com

FACEBOOK
Los Colochos Teatro
(click aquí)

TWITTER
[@loscolochos](https://twitter.com/loscolochos)

Los Colochos Teatro
Ciudad de México

